

Sergei Rachmaninoff
Piano Concerto No. 2 in C Minor, Op. 18

Fagotto I.

I.

Moderato. (♩=66) *rit. a tempo*

1 2 3 4

Clar. I.

4 *f* *dim.* *p* Viol. *f*

cresc. *ff* *dim.* *p* *f* *dim.*

1 3 5 *Un poco più mosso.* *pp*

p *pp* *accel.* *cresc.* *f* *cresc.*

Tempo I. *rit. a tempo* *rit. a tempo* Vcl. *rit.* *a tempo*

3 8 9 10 7 8 9 10

ff *CL. I.* *mf* *cresc. f dim.* *p* *p* *mf* *p* (♩=72) *Un poco più mosso.*

9 4 6 1 *pp* 10 7 6

Bassi. pizz. Moto precedente. (♩=72) *pp* *mf* *mf*

8 *Più vivo.* (♩=76) *p* *f* *pp* *pp* *Più vivo.* (♩=80)

1 2 *p* *pp*

Fagotto I.

p *p* *mf* *p*
 [9] *poco a poco acceler.* *acceler.*
mf *cresc.* *mf* *cresc.*
Allegro. ($\text{♩} = 96$) *ritard.* -
f
 [10] *a tempo* *mf* *cresc.* *ff* *ritard.* - *Maestoso.* (*Alla marcia.*) *f* *dim.*
ritard. - [11] *Meno mosso.* ($\text{♩} = 76$) *mf*
f *dim.* *p*
 [12] *poco a poco calando* *dim.* *p* *p*
ritard.
p *dim.* *pp*
 [13] *Moderato.* ($\text{♩} = 69$) *8* *Fig. II.* *pp* [14] *mf*
9 *10*
f *dim.* *p*
rit. [15] *Un poco meno mosso.* *pp* *p*
mf *dim.* *pp*
 [16] *Meno mosso.* ($\text{♩} = 63$) *1* *mf* *dim.* *pp* *mf* *dim.*
dim. *poco a poco accel.* *pp* *p* *cresc.* *f* *cresc.* *ff* *ff*
7

Fagotto I.

3

II.

Adagio sostenuto. (♩ = 52)

Vcl. *pp cresc. p < f > p dim. pp*

FL.L. *rit. a tempo*

Piano. 8 *p*

Un poco più animato.

pp

rit. a tempo

a tempo

allarg.

a tempo

rit.

mf >

mf

dim. p >

8

p

rit. a tempo

rit.

a tempo

allargando

Più animato.

Piano.

9

10

11

rit.

mf >

p < f >

p

Più mosso.

23

f

1

5

24

pp

4

rit. 25

Cad.

3

Cad.

Adagio sostenuto. (Tempo I).

8

p < ff

lunga mf

26

1

2

1

2

2

rit. 27

a tempo

14

Fagotto I.

III.

Allegro scherzando. ($\text{♩} = 116$)

Measures 1-30 of the Fagotto I part. The tempo is Allegro scherzando ($\text{♩} = 116$). The key signature is two flats. The score includes first endings marked with '1' and measure numbers 13, 19, 20, 21, 28, 29, 30. Dynamics include *pp*, *mf*, *ff*, *p*, and *cresc.*. A 'Basso.' section is indicated between measures 20 and 21.

Meno mosso. Moderato. ($\text{♩} = 72$)

Measures 31-40 of the Fagotto I part. The tempo changes to Meno mosso. Moderato. ($\text{♩} = 72$). The score includes measure numbers 8, 13, 14, 15, 16, 31, 3, 4. Dynamics include *p*, *mf*, and *f*. A 'rit.' marking is present at the end of measure 4.

[32] Meno mosso. ($\text{♩} = 48$)

Measures 41-50 of the Fagotto I part. The tempo is Meno mosso. ($\text{♩} = 48$). The score starts with a *pp* dynamic.

Allegro scherzando. (Moto primo) ($\text{♩} = 116$)

Measures 51-60 of the Fagotto I part. The tempo changes to Allegro scherzando. (Moto primo) ($\text{♩} = 116$). The score includes a *ritard.* marking and measure number 3. Dynamics include *pp* and *ff*.

Più mosso. ($\text{♩} = 120$) acceler. Presto. ($\text{♩} = 126$)

Measures 61-70 of the Fagotto I part. The tempo changes to Più mosso. ($\text{♩} = 120$) acceler. Presto. ($\text{♩} = 126$). The score includes measure numbers 1, 6, 2, 13. Dynamics include *ff*, *sf*, *mf*, and *dim.*.

Fagotto I.

5

3 2
pp *pp* *pp* *pp*
 2 [34] 9 10 11 *mf* 3
 CL.I.
mf *pp* *mf* 1
pp *cresc.*
f ff *dim.* [35] *p*
ff *ff* *ff* *mf* *f* *dim.*
mf *dim.* *pp* [36] *acceler.* *pp* *cresc.*
 Più vivo. ($\text{♩} = 132$)
ff
 Meno mosso. (Come prima). *rit.* Moderato. ($\text{♩} = 72$)
 6 7 8 *Piano.* *pp*
 2 *dim. e rit.* [37] *a tempo* 11 *Basso.*
p 12 13
 14 15 *mf* *f* 5 *Piano.* *rit.* 6

Fagotto I.

Meno mosso. ($\text{♩} = 48$)

pp *ritard.*

[38] Allegro scherzando. (**Moto primo**) ($\text{♩} = 116$)

Fag. II. *p* *mf* *poco a poco accel.* *p* *f*

[39] Alla breve. Agitato. ($\text{♩} = 76$)

p *cresc.* *mf* *accelerando* *pp* *p* *cresc.* *f* *dim.* *Fag. II.*

Presto. ($\text{♩} = 132$) **Cad.** **Maestoso.** ($\text{♩} = 60$)

fff *lunga* *ff*

Più vivo. ($\text{♩} = 80$) **Risoluto.** ($\text{♩} = 100$)

ff *ff* *ff*

Sergei Rachmaninoff
Piano Concerto No. 2 in C Minor, Op. 18

Fagotto II.

I.

Moderato. ($\text{♩} = 66$) *rit. a tempo*

Clar. I.

f

dim. *p*

f *cresc.* *ff* *dim.*

p *f* *dim.* *dim.* *p*

Un poco più mosso.

Fag. I.

Tempo I.

p *cresc.* *ff* *rit. a tempo* *rit. a tempo*

Vcl.

f *rit.* *a tempo* *mf* *cresc.* *f* *dim.* *p*

p *mf* *p*

Un poco più mosso. ($\text{♩} = 72$)

Bassi. pizz.

Moto precedente. ($\text{♩} = 72$)

pp *mf* *pp*

Fagotto II.

Fag. I. **[8] Più vivo. (♩=76)** *pp* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.*

Più vivo. (♩=80) *p* *accelerando* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.*

[9] poco a poco acceler. *mf* *cresc.* *mf* *cresc.*

Allegro. (♩=96) *f* *ritard.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.*

Maestoso. (Alla marcia.) *ff* *ritard.* *f* *dim.*

[10] a tempo *f* *ritard.* *dim.* *p* *mf* *cresc.*

[11] Meno mosso. (♩=76) *f* *ritard.* *dim.* *p* *mf* *cresc.*

[12] poco a poco calando *f* *dim.* *p* *cresc.* *f*

Moderato. (♩=69) *rit.* *pp* *dim.* *pp*

[13] Cor. I. *1* *2* *3* *4* *pp*

[14] *mf* *mf cresc.* *f*

p *mf* *dim.*

[15] *pp* *mf* *dim.* *pp*

Un poco meno mosso. [16] Meno mosso. (♩=63) *pp* *mf* *dim.* *pp*

poco a poco acceler. *mf* *dim.* *pp* *p cresc.* *f* *cresc.* *fff* *ff*

Fagotto II.

II.

Adagio sostenuto. (♩=52)

1 Fag. I. *p* *f* *rit. a tempo*

FLI. *mf*

Piano. 8 *p* *mf*

Un poco più animato.

19 *pp* *rit. a tempo* Fag. I. *rit.*

20 *p* *rit. a tempo* Fag. I. *rit.*

a tempo *mf* *allargando* *f* *dim.* *p* *rit. a tempo*

21 *mf* *allargando* *f* *rit. a tempo*

22 *mf* *allargando* *f*

Più animato. *rit.* *p* *f* *Più mosso.* *pp*

23 *pp* *rit.* *pp*

24 *pp* *rit.* *pp*

25 *p* *ff* *lunga* *Cad.*

26 *mf* *Cad.* *rit. Adagio sostenuto. (Tempo I.)* *pp*

27 *rit. a tempo* *pp*

Fagotto II.

III.

Allegro scherzando. (♩=116)

pp mf > pp

mf > cresc. f < ff p < ff <

p ff

Basso. f

Fag. I. p cresc. sf

f

Meno mosso. Moderato. (♩=72)

8 rit. 16 rit. 31 8 Fag. I. 4 9 10 11 12 mf

rit. 32 Meno mosso. (♩=48)

f < pp

rit. -

Allegro scherzando. (Moto primo) (♩=116)

pp ff ff

33 Più mosso. (♩=120) acceler. 6 2 Presto. (♩=126)

ff dim. - -

Fagotto II.

Musical score for Fagotto II, Piano Concerto No. 2 by Rachmaninoff. The score consists of 11 staves of music in bass clef, key of B-flat major. It includes various dynamics (*pp*, *sf*, *mf*, *dim.*, *cresc.*, *ff*, *f*, *p*), articulations (accents, slurs), and performance instructions (Fag. I., Più vivo, *accelerando*, Meno mosso, Moderato, *rit.*, a tempo). Measure numbers 1 through 16 are indicated throughout the score.

Fagotto II.

Piano. rit. Meno mosso. (♩=48)

[38] Allegro scherzando. (Moto primo) (♩=116)

[39] Alla breve. Agitato. (♩=76)

accelerando

Presto. (♩=132)

Più vivo. (♩=80)

Risoluto. (♩=100)

Maestoso. (♩=60)